

## Gitarrist und Bläser im Einklang



Von Christian Hoffmann

### **LA REED BIG BAND Traditionelle Jazz-Matinee beim Internationalen Lampertheimer Ostermarkt**

LAMPERTHEIM - „Ein Großteil des Publikums schlingert noch zwischen zwei Leitplanken nach Lampertheim“, amüsierte sich Dirigent Rainer Heute angesichts der Schneelandschaft draußen vor der lichtdurchfluteten Fensterfront. Alle Jahre wieder, in traditioneller Verbundenheit zu den veranstaltenden Freunden des Lions-Clubs, spielt die LA Reed Big Band ihre flotte Jazz-Matinee im Foyer der Hans-Pfeiffer-Halle im Rahmen des zweitägigen Internationalen Ostermarktes. Wegen der ungünstigen Straßenbedingungen begann das morgendliche Konzert aus Rücksicht auf die anreisenden Gäste 15 Minuten später.

Eigens aus Frankfurt war der aus England stammende Gastmusiker Martin Scales für die jüngste Jazz-Matinee angereist. Dirigent Rainer Heute stellte den E-Gitarristen, über den es einen eigenen Wikipedia-Artikel gibt, als Bandmitglied von Jazz-Urgestein Klaus Doldinger vor. Überhaupt sei Gitarrist Martin Scales mit der Münchner Szene eng verwoben. Wenigstens die wärmenden Musiktitel der städtischen LA Reed Big Band, die ohne Gage klangliche Ausflüge nach Südamerika unternahm, vermittelte dem Publikum heiße Gefühle. Zur Eröffnung stimmte Sänger Matthias Braun den Song „I’m Gonna Sit Right Down and Write Myself a Letter“ an über die aussterbende Muse des Verfassens eines Briefes auf Papier. Anschließend bewies Sängerin Christine Galow mit der Cole-Porter-Nummer „It’s All Right with Me“ stimmliche Bandbreite.

Ein Höhepunkt war jedoch, als die Big Band das Stück „Up to date“ intonierte, besser bekannt als Titelmelodie des altehrwürdigen „Aktuellen Sportstudios“ im ZDF. „Ich habe ja in der Schweiz studiert, an der Swiss Jazz School in Bern“, verriet Moderator Rainer Heute, der musikalisches Mitglied im „Circus Roncalli“ war. Als Hausaufgabe hätten die Berner Studenten oftmals den Auftrag erhalten, sich durch die universitäre Kassettothek zu lauschen.

### **Martin Scales lässt die Saiten kreischen**

Über das Griffbrett seiner dottergelben halbakustischen E-Gitarre ließ Martin Scales die Finger seiner Hand flitzen. Während des Hammerstein-Stücks „Softly, as in a Morning Sunrise“ zupfte Gitarrist Scales konzentriert mit einem Plektrum an den Saiten. In einem besonderen Arrangement brachte die Big Band das Lied „Softly ...“ zu Gehör. Zur blasenden Unterstützung stieß Dirigent Heute, der gewohnt kultiviert durch das morgendliche Programm führte, zusätzlich in sein matt schimmerndes Saxofon.

Doch Gastmusiker Martin Scales beherrscht nicht bloß stille Größe, sondern kann seine elektrisch verstärkte Klampfe genauso laut kreischen lassen. Fernab von Lampertheim in Übersee sei die Metropole New York City ein Schmelztiegel der Weltkulturen. Deshalb leben in dieser amerikanischen Großstadt auch zahlreiche Puerto Ricaner.

In diesem Zusammenhang huldigte das Orchester mit dem Stück „Oye Como Va“ den berühmten verstorbenen Perkussionisten Tito Puente. Im Jahre 1995 hatte Tito Puente, in Form einer gelben Zeichentrickfigur, einen Gastauftritt in der TV-Serie „Die Simpsons“. Außerdem spielte die LA Reed Big Band noch Songs wie „Bodhisattva“ von Steely Dan, „Fly me to the Moon“, das Führerschein-Stück „Senza Licenza“ und „The Chicken“ von James Brown.